

Nazwa modułu (przedmiotu)		AKUSTYKA				Kod przedmiotu				
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa								
Profil kształcenia		Praktyczny								
Poziom studiów		Studia I stopnia								
Specjalność		Realizacja dźwięku								
Forma studiów		Stacjonarne								
Semestr studiów		I-III								
Tryb zaliczenia przedmiotu		Zaliczenie, egzamin		Liczba punktów ECTS			Sposób ustalania oceny z przedmiotu			
Formy zajęć i inne	Liczba godzin zajęć w semestrze			Całkowita	6	Zajęcia kontaktowe	2,4	Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	6	
				Semestr I	2		1,2		2	
				Semestr II	2		0,6		2	
				Semestr III	2		0,6		2	
	Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów uczenia się w ramach form zajęć					Waga w %	
Wykład				Zaliczenia okresowe w formie pisemnej, wypowiedzi ustne podczas zajęć, egzamin					100%	
Semestr I	50	20	30							
Semestr II	50	35	15							
Semestr III	50	35	15							
Razem:		150	90	60				Razem	100%	
Kategoria efektów	Lp.	Efekty uczenia się dla modułu (przedmiotu)						Efekty kierunkowe	Formy zajęć	
Wiedza	1.	Zna podstawowe prawa akustyki, zasady fizyki związane z akustyką. Zna zjawiska psychoakustyczne oraz podstawy akustyki wnętrza i akustyki muzycznej.						K_W13 K_W32	W	
Umiejętności	1.	Posiada umiejętność płynnego poruszania się w terminologii akustycznej, psychoakustycznej, akustyki wnętrza i akustyki muzycznej						K_U02 K_U13	W	
	2.	Umie zastosować poznane prawa w praktyce, potrafi wykorzystywać i projektować proste ustroje akustyczne						K_U36	W	
	3.	Umie posługiwać się językiem fachowym i konstruować wypowiedzi przejrzyste w treści i formie						K_U02	W	
Kompetencje społeczne	1.	Posiada umiejętność organizacji pracy własnej w ramach realizacji zadań i projektów						K_K03	W	
	2.	Posiada umiejętność samooceny – a także zdolny jest do budowania konstruktywnej krytyki						K_K06	W	

Treści kształcenia

Wykład		Metody dydaktyczne	Metoda asymilacji wiedzy – wykład, prezentacja, metody aktywizujące - metoda problemowa, metoda sytuacyjna
L.p.	Tematyka zajęć		Liczba godzin
Semestr 1	Podstawy fizyki akustycznej: parametry fali akustycznej, dźwięk prosty, dźwięk złożony, cechy fizyczne dźwięku, miary logarytmiczne, sumowanie poziomów źródeł dźwięku. Zjawiska elementarne w przestrzeni swobodnej: interferencja, dyfrakcja, refrakcja, odbicie, tłumienie, geometryczne rozprzestrzenianie fali: rodzaje fal akustycznych i źródeł dźwięku, spadek SPL z odległością		30
Semestr 2	Psychoakustyka: budowa ucha, cechy wrażeniowe dźwięku: głośność i izofony, wysokość dźwięku, barwa dźwięku, wstęgi krytyczne, audiometria i ubytki słuchu, maskowanie, lokalizacja źródeł dźwięku, iluzje percepcyjne		15
Semestr 3	Trakt głosowy, akustyka muzyczna – zasady emisji dźwięku. Akustyka wnętrz: rezonanse własne pomieszczenia, pogłos i odpowiedź impulsowa pomieszczenia, odbicie i pochłanianie dźwięku, zasady adaptacji akustycznej wnętrz – ustroje akustyczne		15
Razem liczba godzin:			60

Literatura podstawowa:

1	F. Alton Everest „Podręcznik akustyki”
2	B. Moore „Wprowadzenie do psychologii słyszenia”
3	J. Nurzyński „Akustyka w budownictwie”

Literatura uzupełniająca:

1	E. Hojan “Protetyka słuchu”
2	M. Drobner, “Instrumentoznawstwo i akustyka”
3	E. Ozimek „Dźwięk i jego percepcja : aspekty fizyczne i psychoakustyczne”